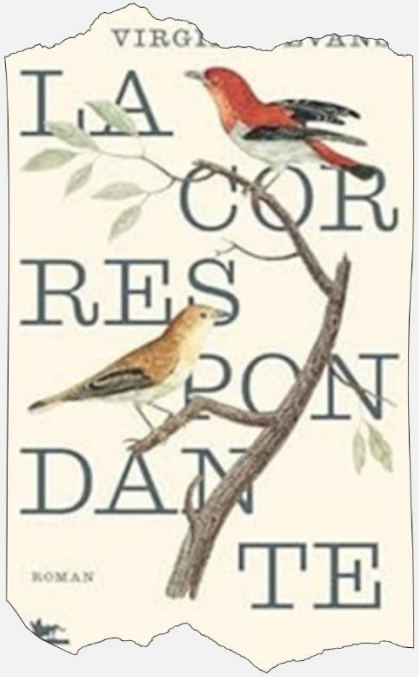
COUPS DE COEUR

DE NOS LECTEURS

Bea a été séduite par l'argument : juste une suite de lettres et leur réponse. Le récit se construit, le personnage se crée et dévoile son histoire. Ce côté haché est un peu bizzare au début, mais c'est beau et très bien écrit.



VIRGINIA EVANS

LA CORRESPONDANTE

La table ronde - 2026

« L'on voudrait que jamais s'achève La Correspondante, habile mélange de légèreté et de gravité, d'intime et d'universe » (L'express)

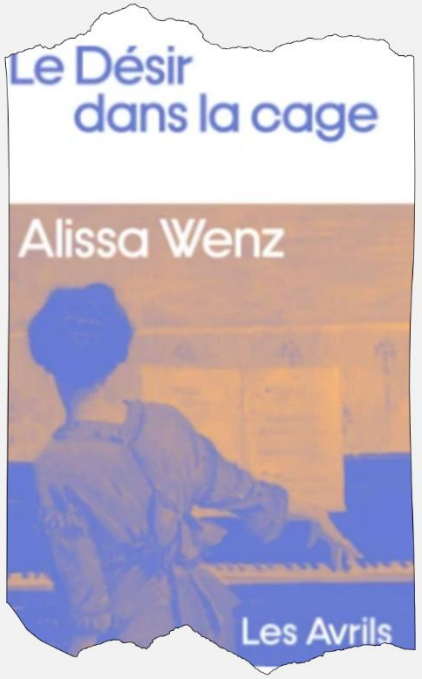
RÉSUMÉ :

Retraitée d'une brillante carrière dans le droit, Sybil Van Antwerp vit seule et n'aspire qu'à une existence paisible, rédigeant des courriers avec un franc-parler capable de désarmer avocats de renom ou grands écrivains. Mais tandis que sa vue baisse inexorablement, elle reçoit des lettres anonymes toujours plus menaçantes, la forçant à replonger dans un passé douloureux. Premier roman. (Babelio)

COUPS DE COEUR

DE NOS LECTEURS

Pour **Michèle**, c'est un peu comme une symphonie, en parallèle avec un des thèmes du roman. « L'auteure nous fait partager la difficulté d'être une femme à la fin du XIXème siècle et au début du suivant. La domination de l'homme, et de la famille, est écrasante. La femme peut avoir des dons, à condition qu'ils restent cachés dans la famille et dans le cercle restreint des proches, non exposés au public. D'évidence, il faut être très forte pour se faire reconnaître.



ALISSA WENZ

LE DÉSIR DANS LA CAGE

Les Avrils - 2025

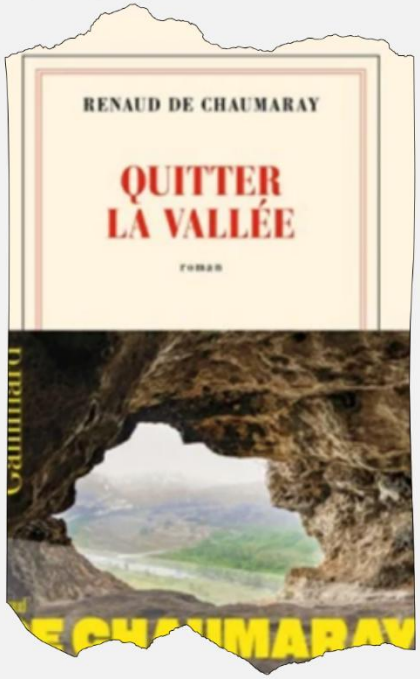
RÉSUMÉ :

Paris, 1865. Dans l'appartement des Bonis, personne ne touche au piano. Mais à sept ans, Mélanie s'y aventure, apprend à jouer. À dix-huit, elle est repérée par César Franck qui lui propose de rejoindre le Conservatoire. Alors, Mélanie peut rêver. Elle se voit pianiste, « compositeur ». Elle progresse, fréquente Debussy, Satie, signe bientôt ses premières oeuvres et fait la rencontre d'Amédée-Louis Hettich, poète et chanteur. Ensemble, ils créent. Plus que tout, ils s'aiment. Mais les parents de Mélanie préfèrent la marier à un riche industriel. Alors, déchirée entre ses obligations d'épouse et de mère, les conventions de l'époque et la passion qui gronde, Mel s'obstine. Et jusqu'à son dernier souffle, invente sa musique. (Babelio)

COUPS DE COEUR

DE NOS LECTEURS

L'avis de **Rose** : Ces trois récits révèleront leur imbrication dans les deux derniers chapitres seulement, le suspens est donc de mise, jusque la fin qui se révèle assez inattendue. L'écriture est facile, fluide mais prenante tant par la beauté de la nature qu'elle met en évidence que par le mystère de ces grottes que l'on peut ressentir.
J'ai bien aimé un peu comme les livres d'aventures que je lisais enfant et dont j'avais hâte de connaitre le dénouement.



RENAUD DE CHAUMARAY

QUITTER LA VALLÉE

Gallimard - 2025

RÉSUMÉ :

Au cœur du Périgord, dans la vallée de la Vézère, Clémence et son fils trouvent refuge dans une maison isolée afin d'échapper à la violence d'un homme. Dans ce lieu resserré, vert et minéral, ils peuvent enfin essayer de se reconstruire. Non loin de là, Fabien se prend à rêver : et s'il venait de découvrir une grotte ornée de peintures préhistoriques ? Accompagné de sa fille, le spéléologue amateur, employé à Lascaux IV, se lance dans l'exploration de la cavité inconnue. Dans le village voisin, Guilhèm, un jeune paysan, fait la rencontre de Marion, une vacancière au charme magnétique à laquelle il décide de dévoiler les secrets de sa vallée. Mais un jour, devant la vieille demeure, alors que Clémence avait laissé son fils jouer sans surveillance, le petit garçon disparaît... Par ces trois récits qui révèlent peu à peu leurs ramifications invisibles et dessinent une fresque inattendue, ce roman offre une plongée haletante dans un territoire où le temps et la roche se confondent. Servi par une langue éblouissante, Quitter la vallée raconte le désir farouche que l'on éprouve, tôt ou tard, d'échapper à sa propre condition. (Babelio)

COUPS DE COEUR

DE NOS LECTEURS

L'avis de **Patricia** : Voilà une odyssée bien singulière, celle d'un Ulysse moderne, captif des sirènes de l'idéologie communiste, broyé par le totalitarisme stalinien, avant de céder à d'autres sirènes, celles des Trentes glorieuses. Il reviendra en son Itaque, croyant enfin y trouver la paix... une plongée dans la grande Histoire du XXe Siècle. Il me semble important de situer l'auteur, cela ne donne que plus de poids à cette histoire hors-normes, inventée certes mais basée sur des réalités historiques.



ANDREI MAKINE

PRISONNIER DU RÊVE ÉCARLATE

Le Livre de Poche - 2026

RÉSUMÉ :

Ce grand roman-destin retrace un demi-siècle d'histoire de l'Union soviétique et de la France à travers l'intense aventure humaine de Lucien Baert, jeune communiste français "prisonnier du rêve écarlate". Arrivé à Moscou en 1939 pour découvrir la promesse d'un paradis sur terre, il connaîtra l'envers du décor : l'extrême cruauté du régime, les tortures dans les camps du Goulag, la sauvagerie de la guerre. Mais aussi la communion des âmes meurtries et l'amour d'une femme, Daria, avec qui il saura reconstruire leurs vies brisées.

Près de trois décennies plus tard, Lucien parvient à traverser le rideau de fer pour tenter de retrouver les siens. Mais ce revenant du grand Nord ne reconnait plus sa patrie. Comment pourrait-t-il se fondre dans le confort d'une "société d'estomacs heureux" et prendre au sérieux la révolution d'opérette de 1968 ? Lui faudra-t-il se renier, en effaçant son passé ? Ou bien tenter l'impensable retour à Tourok pour reconquérir son rêve de fraternité et son amour perdu ? Un puissant roman sur la barbarie stalinienne et le rejet de l'hypocrisie occidentale, où s' exprime la foi dans une humanité digne de ce nom. (Babelio)

COUPS DE COEUR

DE NOS LECTEURS

L'avis de **Patricia** : L'histoire de cette famille aristocrate s'est construite sur les fondements de la société britanique que le lecteur découvre petit à petit jusqu'au climax final ; passé, présent et futur sont inextricablement liés. Chaque personnage donne corps à cette histoire tout en incarnant un archétype sociétal pour dessiner un tableau en clair obscur des campagnes anglaises.



ANNA HOPE

NOS HÉRITAGES

Gallimard - 2026

RÉSUMÉ :

La mort du riche aristocrate anglais Philip Brooke déstabilise l'équilibre familial : sa veuve et ses trois enfants doivent s'occuper de l'enterrement et de l'héritage d'un manoir classé, dans le Sussex. Tout en gardant bonne figure, le clan se déchire, entre les dettes de ce père absent et volage, les travers de chacun, les secrets du passé et l'argent. (Babelio)

ACTUALITTE :

Certains romans s'ouvrent comme une porte sur un paysage : Nos héritages (trad. Marguerite Capelle) commence comme une respiration. Avant même que l'intrigue ne se noue, Anna Hope installe un lieu, un rythme, une sensation d'épaisseur du temps. « Le jour n'est pas encore levé », écrit-elle, et tout est déjà là : la terre humide, la maison ancestrale, la fatigue sourde des vivants et la présence insistante des morts

COUPS DE COEUR

DE NOS LECTEURS

L'avis de **Patricia** : Une jolie couverture pour un roman joyeusement nostalgique et plein de fantaisie, avec en fil conducteur l'histoire de cet aerotrain qui n'a jamais vraiment fonctionné mais qui a toujours fait rêver Gino. Le prologue s'ouvre sur ses mots: « Je me suis dit qu'une vie réussie était une vie qui changeait le monde ou, du moins qui participait au progrès...» Il termine par « J'ai failli réussir ma vie ». Gino n'est pourtant pas amer, il va nous raconter son rêve étroitement lié à l'après-guerre..



GILLES MARCHAND

LES PROMESSES ORPHELINES

Aux Forges de Vulcain - 2025

RÉSUMÉ :

On racontait qu'on allait marcher sur la Lune, on disait qu'en l'an 2000 on se déplacerait en voiture volante. On parlait d'un Aérotrain capable de battre tous les records de vitesse.
Mais comment participer à tout ça quand on vit, comme Gino, au fin fond d'un village de l'Orléanais, quand le bulletin scolaire est en berne, quand on se demande comment séduire Roxane, la fille entrevue au bal du village des années plus tôt ?

Gilles Marchand, fidèle à ses personnages toujours en décalage, nous offre une traversée poétique des Trente glorieuses par un jeune idéaliste, la tête pleine de rêves plus grands que lui, acteur à sa manière d'un monde en accélération où le bonheur pour tous semblait à portée de main. (Babelio)